



Esta obra aparece mejor conservada en el soporte pero muy maltratada en la capa pictórica. Tiene varios nudos, uno de ellos, de 25 cm., afecta a las figuras de San Juan y de Jesucristo, donde se forman grietas en sentido perpendicular a la fibra de la madera.

Caras y manos fueron barridas por una limpieza irrespetuosa, antigua, dejando a la vista el dibujo preparatorio y adelgazadas capas de color de su veladura.

La Piedad

Martes, 13 de Enero de 2009



Capítulo 1: La Piedad. El cuerpo de Jesús es colocado en los brazos de la Virgen María por el discípulo amado. Este momento es el más conmovedor de la Pasión, ya que muestra a la madre de Jesús sufriendo la pérdida de su hijo.