



Las ocho obras que componen este ciclo fueron concebidas y formaron parte de un retablo renacentista desaparecido. Posteriormente fueron enmarcadas individualmente con marcos barrocos.

Esta intervención antigua no documentada provocó un deterioro irreversible en el conjunto y fue especialmente agresiva en "La Anunciación", ya que además de eliminarle sus tres travesaños originales y adelgazarle el soporte en las zonas superior e inferior, supuso la conversión de su formato rectangular en ovalado, cortándose con ello la escena.

