



Las ocho tablas de madera de pino presentaban travesaños clavados tanto a los marcos, como a las propias tablas.

Se consideró innecesario por el grosor, tamaño y antigüedad de los soportes reponer los travesaños perdidos cuando se enmarcaron las obras, en el siglo XVIII. Por el contrario se han eliminado los travesaños de los marcos que clavados, presionaban indebidamente las obras. Todos los soportes habían perdidos gran parte de estopa y algún nudo, con la consiguiente desaparición de pintura.



gmpipbde k pja d mab g r m b s k r i n d e p n y Q U b s k a p u t i s R i g h t H e l d f e n d e n d e j e r i a p u t i s k a p u t i s f e n d e n d e f e t a s s