



Toda la zona cercana al borde de esta obra estaba muy dañada en todos los estratos, que a la vez se habían repintado. Los numerosos roces se hacían más evidentes al depositarse en ellos suciedad.

La zona del manto de Santa Ana estaba muy alterada; la estratigrafía de la zona indica la utilización de una base de gris, blanco de plomo y negro carbón, a la que se añadió azurita y laca roja aglutinadas con huevo.

# Visitación

Martes, 13 de Enero de 2009

---



En este trabajo se muestra el ciclo de pinturas de los siglos XV y XVI en el espacio de la casa de la familia de los